



# Neuf spectacles pour confirmer la vitalité des créateurs du canton

Théâtre, danse, musique, opéra: neuf créations fribourgeoises feront partie de la nouvelle saison d'Equilibre-Nuithonie. Tour d'horizon en attendant la présentation de l'ensemble du programme.

ÉRIC BULLIARD

un marin et une prostituée déportée vers les Antilles.

## ● EN MUSIQUE

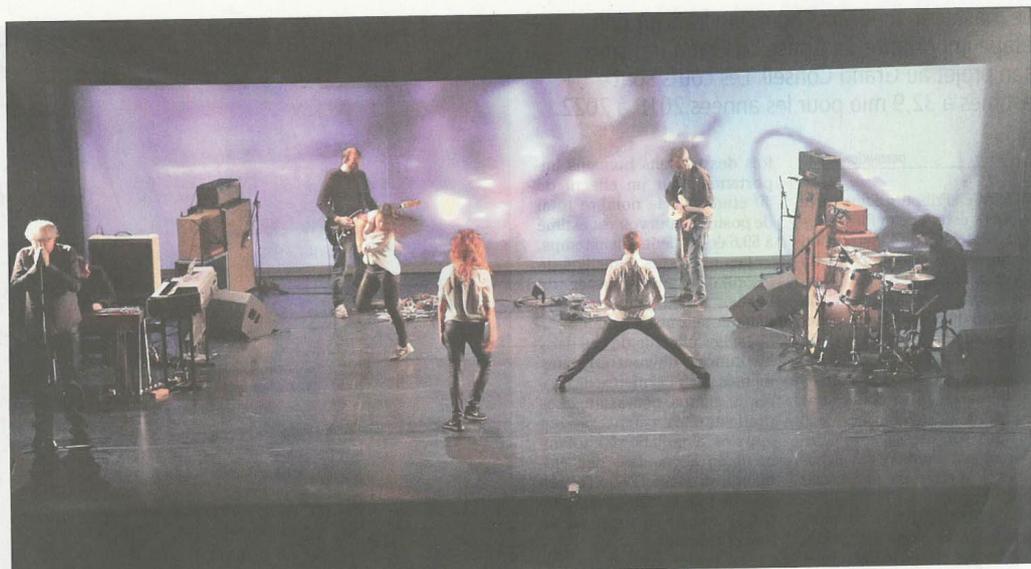
Avec *Voisard, vous avez dit Voisard*, Thierry Romanens avait lié avec bonheur musique et littérature. Sa nouvelle création, *Courir* (du 9 au 12 novembre), poursuivra sur cette voie. Elle est tirée du texte que Jean Echenoz a consacré à Emile Zatopek, star des courses de fond des années 1950.

«Le texte pourrait être sous-titré *Forrest Gump chez les Soviétiques*», relève Thierry Romanens, tant on y sent le poids du communiste. Au départ, le comédien et chanteur a été titillé par le titre: «Avec *Courir*, j'entendais déjà de la musique, du jazz...» Il sera à nouveau entouré du trio de Format A3.

## ● DE LA DANSE

Elle avait «enflammé la salle Mummenschanz», lors des 30 ans de sa compagnie, a rappelé Thierry Loup. Il a invité Fabienne Berger à prolonger la création présentée à cette occasion avec le groupe Hubeskyla et la vidéo d'Anyma. Dans *Turn out* (le 11 février), elle va développer ce projet entre danse et rock expérimental, «pour permettre à la chorégraphie de vraiment devenir partenaire de cette musique si puissante».

Avec sa compagnie Antipode Danse Tanz, Nicole Morel va créer sa première chorégraphie à Nuithonie, du 2 au 6 novembre. «Un moment important dans ma carrière», se réjouit-elle, après avoir connu un parcours de danseuse et de soliste, notamment en Allemagne. *Nebula* sera interprétée par quatre danseurs (dont le comédien



Après avoir «enflammé» la salle Mummenschanz lors des 30 ans de sa compagnie, la chorégraphe et danseuse Fabienne Berger va poursuivre le travail entamé à cette occasion avec le groupe de rock expérimental Hubeskyla et la vidéo d'Anyma.

Alain Guerry) et une danseuse, Louisa Rachedi. La pièce part de l'idée de brouillard et de sa symbolique de limite, d'instabilité, mais aussi d'angoisse, de poésie, d'espoir...

Quant à la compagnie Drift, elle présentera *Clouds in my room*, du 24 au 27 novembre. Béatrice Jaccard interprétera seule en scène cette «création autour de notre identité».

## ● POUR LES PLUS JEUNES

Deux spectacles tous publics seront à l'affiche. Après *Contes abracadabrants*, la Compagnie de L'Efrangeté va adapter un roman de David Walliams, *Monsieur Kipu* (du 18 au 29 janvier). «Un disciple de Roald Dahl, avec le même type d'humour loufoque», explique la metteure en scène Sylviane Tille.

Ce roman pour la jeunesse raconte l'histoire d'une amitié entre un SDF et une fille de 12 ans. Comme pour les précé-

dentes créations de L'Efrangeté, Julie Delwarde signera la scénographie et les costumes. La distribution comprendra Céline Cesa et Vincent Rime, alors que Diego Todeschini jouera Monsieur Kipu.

Dans une mise en scène de Muriel Imbach, la compagnie Ad'Oc proposera (du 26 avril au 7 mai) une autre adaptation de livre: *Fabrikamo* est tiré de *La grande fabrique de mots*, d'Agnès de Lestrade. La pièce se situe dans un pays où il faut acheter les mots pour pouvoir les prononcer. Jacqueline Corpataux fait partie de la distribution.

## ● À L'OPÉRA

L'Opéra Louise ouvrira la saison des créations fribourgeoises à Equilibre, les 2 et 4 novembre, avec *Acis and Galatea*, de Haendel. Julien Chavez mettra en scène cette coproduction du BarokOpera

d'Amsterdam (les 2 et 4 novembre). L'Opéra Louise a invité une cheffe spécialiste du baroque, Frédérique Chauvet. Elle dirigera l'Orchestre de chambre de Fribourg et jouera de la flûte en solo. Parmi les interprètes, à noter la présence de Christian Immler, «fantastique chanteur, très à l'aise dans le baroque», selon le directeur musical Jérôme Kuhn, et de la Gruérienne Salomé Zangerl.

## ● À MIDI

Nuithonie continue de participer à Midi Théâtre, qui voit des salles romandes proposer de courtes créations, que les spectateurs apprécient le temps d'un repas. Cette année, Opus 89 Collectif (à qui l'on doit *La ballade du mouton noir*) proposera du 8 au 10 novembre, *Les déboires d'une machine à écrire*, interprétés par Patric Reves et tirés des proses de Robert Walser. La metteure en

scène Joséphine de Weck a été séduite par son «écriture désinvolte, insolente et fraîche».

## ● EN CHIFFRES

Sur l'année civile 2015, Equilibre-Nuithonie a proposé 62 spectacles à l'abonnement pour 162 représentations, qui ont réuni près de 36 000 spectateurs. Soit un taux de fréquentation de 84%. Les comptes ont bouclé sur un bénéfice de 2500 francs, pour un total de charges de 5,4 millions.

Thierry Loup a également souligné que «la création fribourgeoise se porte bien», comme en témoigne le nombre de représentations en tournée: 22 pour *Le nez*, 25 pour *Wild West Women*, 21 pour *Souffle*, 29 pour *Contes abracadabrants*, 52 pour *Miravella* et 31 pour *Doze hommes en colère*. ■

www.equilibre-nuithonie.ch

**VILLARS-SUR-GLÂNE.** Comme ces dernières années, le directeur Thierry Loup a souhaité mettre en lumière les créations fribourgeoises de la prochaine saison d'Equilibre-Nuithonie, avant de révéler, le 28 juin, l'ensemble de la programmation. Les artistes sont venus présenter hier à la presse les neuf créations du cru, soit deux de plus que l'année dernière. S'y ajoute celle de Midi Théâtre. Issues de compagnies confirmées et émergentes, elles comprennent du théâtre, de la danse, de la musique, des spectacles jeune public...

## ● DU THÉÂTRE

Après *Doze hommes en colère* et *Silencio*, Le Magnifique Théâtre s'attaque à «une pièce épatante» – selon le metteur en scène Julien Schmutz – de l'Espagnol Jordi Galcerán (né en 1964). *La méthode Grönholm* (du 8 au 19 mars) prend à la fois des airs de thriller et de comédie sur le monde du travail. «Il y a une unité de temps, de lieu et une tension dramatique, souligne Michel Lavoie, cofondateur de la compagnie. Il y aura des trahisons, des mensonges, des situations drôles et cruelles.»

La compagnie Roz & Coz proposera, du 27 avril au 6 mai, une deuxième création de Joëlle Richard, après *Ta main* (2015). Pour *Plein cœur*, l'auteur et metteure en scène retrouve Olivier Havran et Raïssa Mariotti, «les deux premières personnes que j'ai rencontrées en arrivant à Fribourg en 2008». *Plein cœur* se déroule sur un bateau qui traverse l'océan, au XVII<sup>e</sup> siècle, où se rencontrent