

Les créations qui animeront la nouvelle saison d'Equilibre-Nuithonie ont été présentées hier

Dix bonnes raisons d'aller au théâtre

« THIERRY RABOUD

Villars-sur-Glâne » Créer, c'est prendre des risques. Celui de déconcerter, mais aussi de séduire, surprendre, amuser ou intriguer. Une audace que continue d'entretenir fièrement Equilibre-Nuithonie, qui a présenté hier ses dix créations en résidence pour la saison 2016-2017. On y trouvera de tout, pour tous: opéra, danse, musique, spectacle pour enfants. De quoi donner raison au directeur Thierry Loup, pour qui « la création scénique fribourgeoise se porte bien ».

Afin d'en prendre la mesure, il faudra aller découvrir le travail de ces artistes d'ici, émergents ou confirmés, porteurs de propositions artistiques prometteuses. Et musicales pour la plupart. Ainsi de cet *Alcis and Galatea* de Georg Friedrich Haendel que l'Opéra Louise présentera en novembre à Equilibre, en coproduction avec la compagnie Barokopera Amsterdam. Car c'est bien une partition baroque que porteront solistes et Orchestre de chambre fribourgeois, sous la direction experte de Frédérique Chauvet, flûtiste et spécialiste de ce répertoire.

«La création scénique fribourgeoise se porte bien»

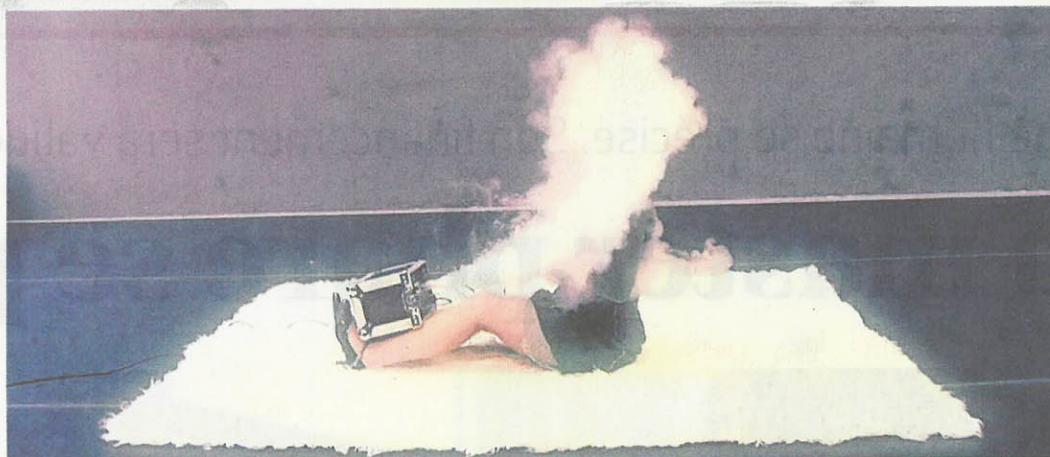
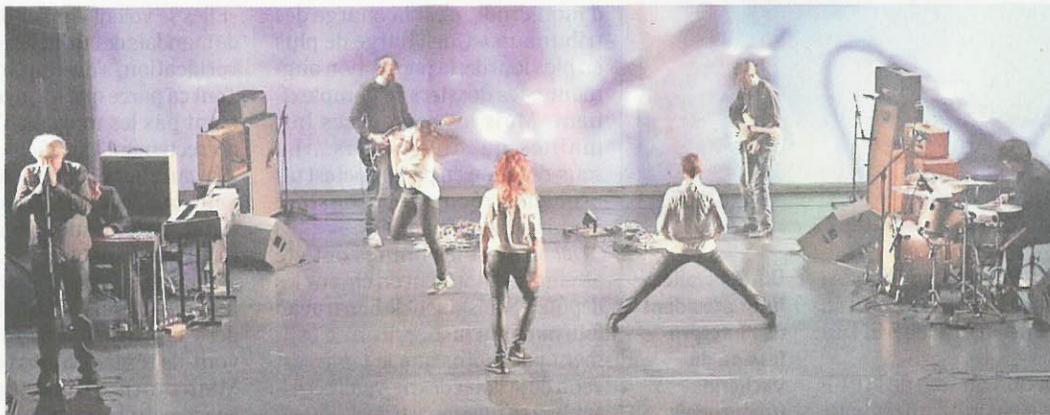
Thierry Loup

Ainsi aussi de la nouvelle création de Thierry Romanens qui, après avoir slammé la poésie de Voisard en virtuose, s'apprête à *Courir* sur les foulées rapides du fondeur tchèque Emile Zatopek. Les mots du texte éponyme de Jean Echenoz se mêleront aux déroutages acoustiques du trio Format A'3, pour ce conte moderne aux allures de «*Forest Gump* chez les Soviétiques», selon le bon mot du chanteur d'origine gruérienne.

Danse et nuages

Musique enfin avec *Turn out*, le coup de cœur de Fabienne Berger pour le rock aventureux d'Hubeskyla. Une rencontre féconde dont les premières expressions ont été présentées en décembre dernier à l'occasion des trente ans de la compagnie de la danseuse fribourgeoise. De quoi espérer à nouveau d'audacieuses connivences entre son, image et mouvement.

Les pas de danse seront nombreux sur les plateaux de Nuithonie. Avec le projet de Nicole Morel qui, après avoir brillé cinq ans comme danseuse soliste au Ballet am



La rencontre de Fabienne Berger avec Hubeskyla (en haut) et la performance solo de Béatrice Jaccard. DR

Rhein de Düsseldorf, sera de retour à Fribourg avec le costume de chorégraphe pour sa pièce *Nebula*. Nuages toujours avec *Clouds in my Room*, par Béatrice Jaccard, qui portera seule en scène une réflexion poétique sur l'identité.

Le goût des mots

Nébuleux tout cela? Que les frileux se rassurent: il y aura aussi du théâtre dans son acception plus traditionnelle, même si ces pièces paraissent vouloir quêter la nouveauté de l'expression. *Fabrikamo* de la compagnie Ad'Oc promet de questionner la valeur des mots et leur goût en bouche. *Monsieur Kipu*, adapté d'un roman jeunesse de David Walliams et mis en scène par Sylviane Tille, distillera ses effluves pour les enfants de 7 à 12 ans, tandis que *Les déboires d'une machine à écrire*, proposé à l'enseigne des Midi-Théâtre fera vivre la prose de Robert Walser dans une mise en scène de Joséphine de Weck.

Enfin, on ne manquera pas la prose acérée de Joëlle Richard dans *Plein cœur*, qui prendra la mer du Vieux Continent vers les Antilles, et surtout *La Méthode Grönholm*, montée par le Magnifique Théâtre de Julien Schmutz dont la pièce *Douze hommes en colère*, créée à Nuithonie en avril dernier, a connu une belle tournée. Preuve que les œuvres nées à Fribourg peuvent trouver leur place dans les circuits très concurrentiels du théâtre romand. Oui, créer, un risque à prendre. »

UN PUBLIC CURIEUX

La présentation à la presse d'hier a été l'occasion pour le directeur d'Equilibre-Nuithonie de dresser le bilan de l'année 2015, présenté comme «excellent», tant sur le plan artistique que financier. Le taux de fréquentation de 83% est stable, pour un total de 162 représentations suivies par quelque 1700 abonnés. De quoi boucler les comptes à l'équilibre, et assurer le financement de nouvelles créations. «J'aimerais en faire le plus possible, pour répondre à notre mission qui est de soutenir la création régionale. Mais pour un projet en résidence, il faut compter entre 100 000 et 150 000 francs», dévoile Thierry Loup. «Heureusement, ces créations remplissent les salles, nous avons la chance d'avoir à Fribourg un public curieux et réceptif!» TR

LES DIX DATES

Acis and Galatea

Les 2 et 4 novembre 2016

Nebula

Du 2 au 6 novembre 2016

Les déboires d'une machine à écrire

Du 8 au 10 novembre 2016

Courir

Du 9 au 12 novembre 2016

Clouds in my Room

Du 24 au 27 novembre 2016

Monsieur Kipu

Du 18 au 29 janvier 2017

Turn out

11 février 2017

La méthode Grönholm

Du 8 au 19 mars 2017

Fabrikamo

Du 26 avril au 7 mai 2017

Plein cœur

Du 27 avril au 6 mai 2017